

« Louise » est un grand film populaire, de ceux dont on rêve mais qui ne viennent pas dans une production cinématographique nombriliste et bien pensante ou élégamment cynique, indifférente au monde.

Un grand film populaire est un film qui nous rassemble dans un rire subversif, qui laisse vite la place à la tendresse.

Un film qui n'a pas peur de l'émotion, une émotion qui naît de la vérité des personnages, de leur humanité.

Un grand film populaire est grave, bien planté dans le mystère des liens qui unissent une mère et sa fille, une vieille femme en manque d'amour et une jeune fille en quête de sens.

Un grand film populaire nous fait aimer tous les personnages. Aucun n'est sympathique mais tous nous ressemblent dans nos peurs intimes, nos lâchetés quotidiennes et nos désirs les plus secrets.

Et la tendresse !

Oui la tendresse qui s'exprime avec pudeur en se cachant derrière le rire ou sous le trait fragile, faussement enfantin, des personnages dessinés et animés qui ponctuent le film pour lui faire prendre le large, de la hauteur. Et pourtant on n'est pas poli, on ne prend pas la vie du bout des lèvres dans ce film, on est cru et cruel s'il le faut. La vieillesse n'est pas tabou, ni la mort, ni l'amour.

Rien de ce qui nous fait humain, même l'engagement contre le capitalisme, ne se renie.

Ce film ose, ose tout, non pas pour nous plaire ou nous choquer à bon compte, mais pour nous grandir, nous donner envie de vivre une vie plus grande que nos vies.

Merci !

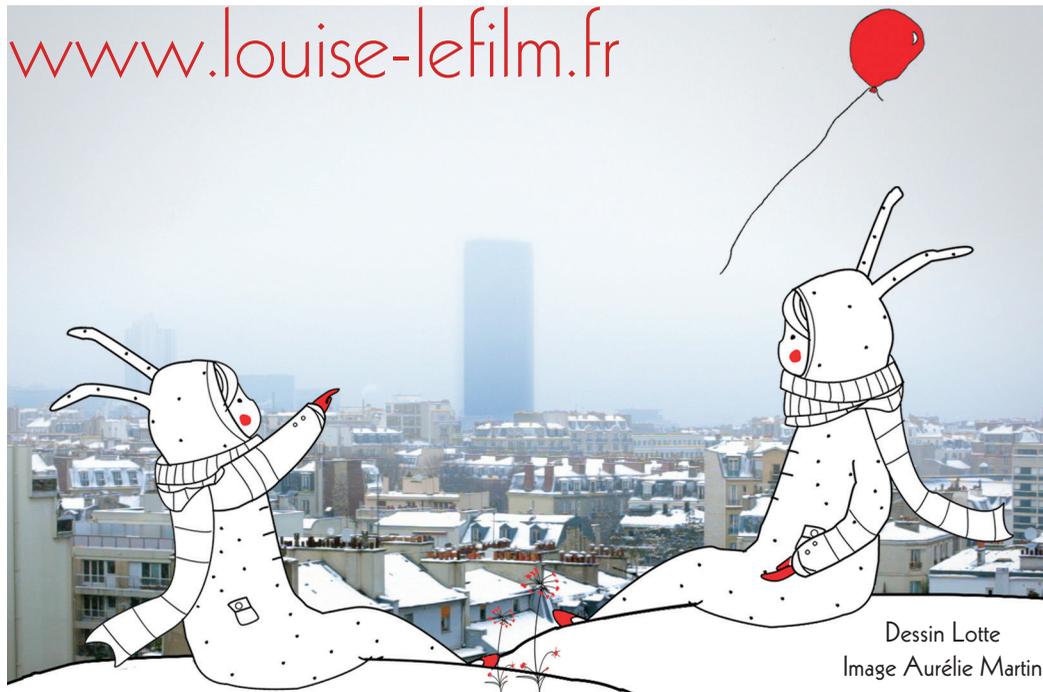
Aline Pailler. Productrice à France Culture

## Contact

contact@louise-lefilm.fr

Distribution : Les Films des deux rives - filmsdesdeuxrives@yahoo.fr

[www.louise-lefilm.fr](http://www.louise-lefilm.fr)



Exo7 Productions

Les films des deux rives

# Louise

Un film de Jean-François Gallotte



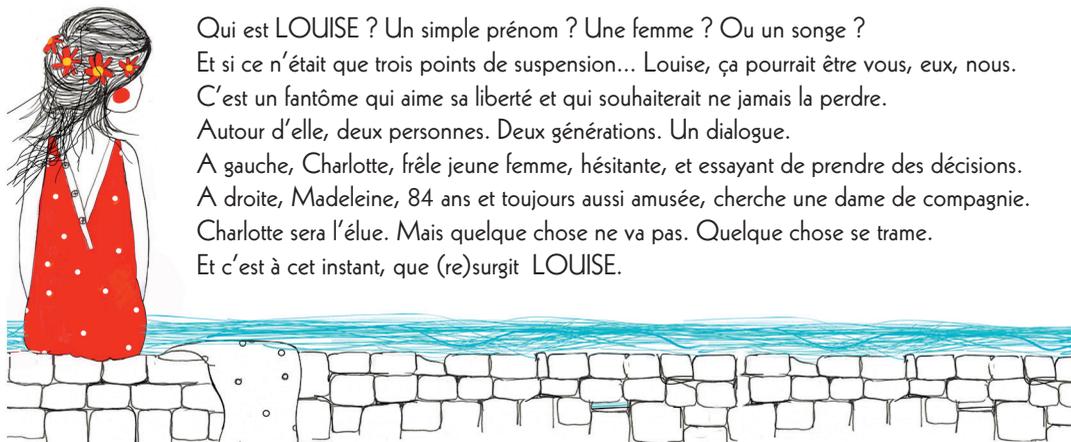
Avec Claudine Baschet et Charlotte Sohm mais aussi Julie Marboeuf Clémentine Decraene François Frapier Isabelle Brochard Claire Soumagnas Jean Soumagnas Serge Djen Anthony Marty Mathilde Bourbon Giampero Ripanti Jean-François Gallotte. SCENARIO Irène Sohm Aurélie Martin Charlotte Sohm IMAGE Aurélie Martin et Antonin Richard SON Raoul Fruhauf SCRIPTE Nadja Berruyer DESSIN Lotte DECORATEUR Laure Lepelley COSTUME Nadja Berruyer MONTAGE Aurélie Martin ANIMATION Aurélie Martin MUSIQUE Suffocating Minds Modriaw Jean-Claude Stephan ETALONNAGE Film Factory - Clara Della Tore PRODUCTEUR Exo7 Productions Alain Damagnez Un film de Jean-François Gallotte avec le soutien des Mutins de Pangée.

[www.louise-lefilm.fr](http://www.louise-lefilm.fr)

Dessin Lotte - Photo et conception Aurélie Martin

Les films des deux rives

**SDI**  
Syndicat des  
Distributeurs  
Indépendants



Qui est LOUISE ? Un simple prénom ? Une femme ? Ou un songe ?  
 Et si ce n'était que trois points de suspension... Louise, ça pourrait être vous, eux, nous.  
 C'est un fantôme qui aime sa liberté et qui souhaiterait ne jamais la perdre.  
 Autour d'elle, deux personnes. Deux générations. Un dialogue.  
 A gauche, Charlotte, frêle jeune femme, hésitante, et essayant de prendre des décisions.  
 A droite, Madeleine, 84 ans et toujours aussi amusée, cherche une dame de compagnie.  
 Charlotte sera l'élue. Mais quelque chose ne va pas. Quelque chose se trame.  
 Et c'est à cet instant, que (re)surgit LOUISE.

## Entretien avec Jean-François Gallotte le réalisateur

Le sujet du film réunit deux générations de femmes. Un échange pour mieux se comprendre sans divergence. Comment vous en êtes venu à ce récit ?

Ce qui m'intéressait de montrer dans ce film, c'est que ce sont deux générations aujourd'hui perdues. L'une, celle de Madeleine qui a connu le combat et la libération des femmes, et l'autre celle de Charlotte qui, née dans la crise, se sent étouffée et dépassée. Il n'y a pas de divergence entre elles. Ces deux femmes doivent comprendre qu'elles sont dans une ère de transition. Il faut qu'elles en finissent avec les certitudes et l'immobilité de leur époque pour avancer.

On sent dans vos images, une manière de capter un instant, comme si le temps s'arrêtait. Vous empruntez beaucoup au « fantastique » pour créer vos images. Est-ce délibéré ?



Oui, c'est délibéré. J'ai été marqué par Bunuel, Franju (*Les Yeux sans visage*) ou André Delvaux (*Un soir, un train*). Grâce au travail d'Aurélié Martin sur l'image et l'animation des dessins de Charlotte Sohm dans le film, j'ai pu retranscrire cette vision du fantastique incarnée par mes personnages.

Quand on discute avec vous, très vite on sent dans vos propos, une vision humaniste de la vie, comme si chacun avait sa place dans ce monde. Je retrouve cet adage « renouveau » dans votre film.

Effectivement, j'ai une vision humaniste et politique tout comme l'ont eu Renoir et bien d'autres cinéastes français tels Duvivier, Vigo, Carné, Jacques Audiard ou Olivier Assayas. Je me sers du réel pour y faire apparaître un naturalisme anarchiste et poétique. Une scène du film, qui m'a été inspirée par Claudine Baschet, est un hommage à Michel Simon dans *Boudu sauvé des eaux*.

## Jean-François Gallotte, réalisateur



Réalisateur et comédien. LOUISE est son 5ème long métrage. Ses films témoignent d'une liberté de ton, son travail tourne autour de la transgression, la provocation et l'humour. Cinéphile habité par le cinéma et les cinémas, il y a de l'humilité dans son rapport avec le 7ème Art. Absence d'égo qui va de pair avec le sens de la fraternité. Ses goûts, ses partis pris mêlent ainsi valeur reconnue et membre d'une famille tout à la fois sentimentale et professionnelle. Manière bien à lui d'embrasser dans le même mouvement une fidélité à des convictions, le cinéma et la vie.

## Croquis des personnages

Dans un premier temps, ce qui me fascine dans l'idée de faire un film, ce sont les personnages. Ils naissent peu à peu de choses vues ici ou là, d'émotions ressenties ou de situations vécues, puis ils prennent forme sur le papier avant de prendre vie.

Lorsque je réfléchis à un projet de film, je pense à un sujet, un axe puis une histoire et j'ai pu remarquer que souvent les personnages que j'avais imaginés pour servir ce projet, m'emmenaient dans une direction que je n'avais pas prévue et modifiaient l'écriture et ma réalisation.

Il est toujours intéressant de comprendre un film par ses personnages. Il faut remarquer que l'ensemble des relations entre les personnages nous parle non pas de « transmission » mais de « transition ».

## Madeleine (Claudine Baschet)



84 ans et un peu « vieille dame indigne » qui n'arrête pas de fumer alors que tout le monde sait que « Fumer tue ». Issue de la classe moyenne, elle a travaillé toute sa vie.



La politique a toujours fait partie de sa vie et Louise Michel de ses idoles.

Autour d'elle, un mari mort, une fille Louise qui a disparu de la circulation et des amis morts.

Mais elle veut être amoureuse, encore manifester, encore profiter des bonheurs de la vie, d'où sa quête d'une Dame de Compagnie avec qui échanger ou tout simplement vivre.

## Charlotte (Charlotte Sohm)

30 ans. En recherche de travail, elle vit en colocation. Elle est plus souvent dans ses rêves : l'Islande et ses dessins que dans la réalité. Elle ne croit pas en la politique mais à la chance. Elle a des amies, mais on ne sait rien de ses parents. Elle ne parle pas d'elle, ne veut pas déranger, seulement se débrouiller toute seule. La rencontre avec Madeleine va lui faire voir la vie autrement et l'aider à faire des choix.

