



# DEMO

# CRATIE

## ANNEE ZERO

### UNE HISTOIRE DE LA RÉVOLUTION TUNISIENNE

#### UN FILM ECRIT ET REALISE PAR CHRISTOPHE COTTERET

ENTRE CHIEN ET LOUP présente DEMOCRATIE ANNEE ZERO Un film de AMIRA CHEBLI et CHRISTOPHE COTTERET  
Scénario et Réalisation CHRISTOPHE COTTERET Image JEAN-FRANCOIS METZ Son MOHAMED AMINE BELAID  
Montage FLORENCE RISCARD Montage son THOMAS GRIMM-LANDSBERG et LUDOVIC VAN PACHTERBEKE Mixage REHI GERARD  
Musiques MANUEL ROUANO Produit par BENOIT ROLAND Coproduit par HABIB ATTIA (CINETELFILMS), ALEXANDRA BOUSSIER, AIDA MIRET  
(POINTS COMMUNS FILMS) Productrice associée KATHLEEN DE BETHUNE Coproduit par le CBA - CENTRE AUDIOVISUEL À BRUXELLES  
Réalisé avec l'aide du CENTRE DU CINEMA ET DE L'AUDIOVISUEL DE LA FEDERATION WALLONIE-BRUXELLES et de VOO,  
Bénéficiaire d'une bourse de post-production du DORA FILM INSTITUTE Réalisé avec le soutien de NEWANDA SCS  
et ABRACADABRIQUE SPRL Réalisé avec l'aide du TAX-SHELTER DU GOUVERNEMENT FEDERAL DE BELGIQUE



## SYNOPSIS

**Une plongée dans les trois années de lutte tunisienne qui ont ouvert la voie à la première démocratie arabe. Un film indispensable pour comprendre les enjeux de la Tunisie aujourd'hui.**

Quatre semaines. C'est le temps qu'il a fallu au peuple tunisien pour renverser le dictateur Ben Ali et ouvrir le champ au plus grand bouleversement géopolitique de ce début de 21<sup>ème</sup> siècle. Mais la révolution tunisienne, aussi inattendue et fulgurante qu'elle ait pu apparaître aux yeux du monde, s'inscrit dans une histoire bien plus large.

Le film nous entraîne au cœur des premières révoltes dans le bassin minier de Gafsa en janvier 2008, jusqu'aux premières élections libres d'octobre 2011. En deux chapitres et plus d'un an d'investigation, *Démocratie Année Zéro* autopsie les coulisses de ces événements majeurs, à travers le regard des principaux opposants et révolutionnaires.



## Protagonistes principaux



**Belgacem Ben Abdallah** est natif de Redeyef, célèbre pour son mouvement de mineurs qui en 2008 annonçait la révolution à venir. Leader de l'Union des Diplômés Chômeurs il a été une des personnalités fédératrices de la révolution de 2011 et des mouvements « Kasbah 1 et 2 » qui ont suivi ensuite. Responsable communiste enfin, le film a suivi à travers lui la campagne électorale du PCOT, de ses premiers meetings électoraux à son échec lors des élections d'octobre 2011.

**Azyz Amami**, est une des principales figures du cyber-activisme tunisien (et polémiste à l'humour corrosif). Proche des mouvements anarchistes tunisiens qui ont joué un rôle important dans l'opposition frontale à Ben Ali, il s'est d'abord fait connaître comme un des organisateurs de Nahr ala Ammar (journée de la censure) en mai 2010, première manifestation organisée contre la censure en Tunisie. Natif de Sidi Bouzid, il a été très actif dès les premières révoltes de décembre 2010. Arrêté du 6 au 13 janvier 2011 sur ordre de Ben Ali, son arrestation a eu un impact décisif sur la mobilisation des classes moyennes dans la révolution.



**Moncef Marzouki**, actuel président de la République tunisienne, est une des figures historique de l'opposition à Ben Ali. Président de la Ligue des Droits de l'Homme tunisienne au début des années 90, il sera arrêté par Ben Ali en 1994 pour s'être présenté contre lui aux élections présidentielles. Libéré puis exilé, il fonde le Congrès pour la République, parti d'opposition en exil en 2002. Il rentre de son exil le 17 janvier 2011 et entreprend de développer son parti dans la perspective des élections à venir.

## Christophe COTTERET INTERVIEWÉ PAR EL KASBAH

Extraits de l'interview réalisée par le blog tunisien EL KASBAH à l'occasion de l'avant-première mondiale du film en décembre 2012.



**Qu'est ce qui a fait votre intérêt pour la Tunisie? Quand avez-vous commencé à travailler dessus?**  
Le hasard m'avait amené à Tunis pour la première fois en novembre 2010, deux mois avant les événements. Jusqu'à ce fameux 17 décembre 2010: dès lors, j'ai commencé à me passionner pour la dynamique propre à la blogosphère et aux réseaux sociaux tunisiens, une véritable découverte pour moi.

**La révolution tunisienne a été l'objet de pas mal de traitement dans des films de divers formats. Quelle est la spécificité de *Démocratie Année Zéro*?**

L'insurrection qui a mené à la chute de Ben Ali, puis Kasbah 1 et Kasbah 2, au-delà de leur importance historique, sont des événements très riches visuellement, contenant une forte charge émotionnelle, et capturée comme telle par de nombreux journalistes et cinéastes. Je serais même amené à dire qu'il y a eu une esthétique de la révolution tunisienne. A mon sens davantage marquée que dans les autres révoltes arabes.

La chute de Ben Ali était la fin d'un processus politique, et le début d'un autre. Kasbah 1 comprenait les prémices de ce qu'allait vivre la Tunisie dans les mois suivants, et la continuité d'un processus de révolte commencé en 2008, dans le bassin minier de Gafsa. C'est à ce moment que j'ai décidé de m'intéresser à une histoire plus large, à ce qui avait précédé la révolution, et ce qui allait la prolonger, pour tenter d'en comprendre sa nature même.

**Qu'est ce qui a guidé votre choix d'interviews et de témoignages?**

Nous avons décidé d'adopter le regard de la gauche radicale, d'interviewer, de suivre, de nous mettre dans les pas de ceux qui n'avaient jamais été compromis avec l'ancien régime. En ce sens il ne s'agit pas d'un film historique, mais de retracer l'histoire d'une révolte vue par les résistants des premières heures. La chute de Ben Ali a été rendue possible par le formidable enchevêtrement et concordance de luttes sociales et politiques, à différentes échelles, dans différents endroits. C'est ce que je souhaitais montrer.

**Parlez nous des deux parties du film: «Résistance» et «Démocratie?». Comment vous y avez songé?**

Le 14 janvier est le point d'un basculement, brutal. Pas d'une transition. Du point de vue des personnes qui s'expriment dans mon film, l'histoire qui précède est constituée d'une lutte en perpétuel mouvement, lutte pour (droit sociaux, liberté d'expression...), et lutte contre (arbitraire policier, corruption...). D'où le titre du premier chapitre du film.

Le second chapitre montre les tâtonnements d'une transition qui se cherche, parce que la révolution tunisienne n'a pas eu, et ne s'est pas cherché de leader. Ce tâtonnement, cette recherche des équilibres politiques, je l'appelle «Démocratie», suivi d'un point d'interrogation.

**Enfin, vous dites «La Tunisie pour nous n'avait pas fait la révolution pour placer un nouveau pouvoir, mais pour lancer les bases d'un contre-pouvoir d'une société civile face à n'importe quel leadership». Situez-vous votre travail comme faisant partie d'un des produits de ces contre pouvoirs?**

La révolution, et ceux que je qualifie de figures de la révolution, avaient pour mot d'ordre: DEGAGE. Une fois ce souhait exaucé, tout était à inventer. Mon travail est l'expression d'un regard de cinéaste, pas de journaliste. Le film est ouvert aux débats, et c'est ce débat qui est un contre-pouvoir.

**Le film le plus lucide et le plus complexe qui nous ait été donné de voir sur le «Printemps Arabe». POSITIF**

## Brève chronologie de la Tunisie depuis l'indépendance

**20 mars 1956:** Indépendance de la Tunisie, avec à sa tête Habib Bourguiba.

**7 novembre 1987:** Le Général Ben Ali, premier ministre, dépose le vieux président Bourguiba, au pouvoir depuis 1956.

**5 janvier 2008:** Grève des mineurs de Gafsa, au centre du pays. Le mouvement de contestation du bassin minier, qui dure 6 mois, est le prélude à la révolution qui s'annonce.

**21 mai 2010:** Nahar Ala Ammar, première manifestation contre la censure en Tunisie, soude le mouvement du cyber-activisme.

**17 décembre 2010:** L'immolation de Mohamed Bouazizi, jeune vendeur de fruits et légumes de Sidi Bouzid, provoque des émeutes dans l'ensemble de la Tunisie.

**14 janvier 2011:** Ben Ali quitte le pouvoir et s'enfuit vers l'Arabie Saoudite.

**23 octobre 2011:** Premières élections libres tunisiennes, qui porte le mouvement islamique Ennahdha au pouvoir.



# www.democratiannezero.com

Documentaire - 98 minutes - 2012 - Belgique (VOSTF)

Formats de projection : DCP - Bluray - DVD

**ASSOCIATIONS, COLLECTIFS, PARTIS POLITIQUES,  
POUR ORGANISER UNE PROJECTION, CONTACTEZ-NOUS:**

**Les films des deux rives Distribution**

**Programmation: 06 43 94 07 90**

**Animation et débats: 06 22 31 80 67**

**filmsdesdeuxrives@yahoo.fr**

**www.filmsdesdeuxrives.com**