

SÉLECTION OFFICIELLE
41^e CINEMED
MONTPELLIER
2019
COMPÉTITION DOCUMENTAIRES

SÉLECTION OFFICIELLE
FESTIVAL
FILM LE TRAVAIL
2021

Kulinarisches
Kino

OFFICIAL SELECTION
DOCS FESTIVAL
2019

SÉLECTION OFFICIELLE
FIPADOC 2019

Stefi & Lynx, Anemon et les Films des deux rives présentent

QUAND LES TOMATES RENCONTRENT Wagner

un film de Marianna Economou



ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR MARIANNA ECONOMOU | PRODUIT PAR STEFI&LYNX ET ANEMON | IMAGE : MARIANNA ECONOMOU, ARGYRIS TSEPELIKAS, DIMITRIS KORDELAS | MONTAGE : EVGENIA PAPAGEORGIU | SON : ARIS KAFENTZIS, YIANNIS ANTIPAS, MARIANNA ECONOMOU

Reporterre
le quotidien de l'écologie



doc documentaire
sur grand écran

IMAGES
EN
BIBLIOTHÈQUES

STEFI
PRODUCTIONS

GREEK
FILM
CENTRE

Co-funded by the
European Union

Creative
Europe
MEDIA

SDI
Syndicat des
Distributeurs
Indépendants

Les Films des deux rives

SÉLECTION DANS LES FESTIVALS

Berlinale	7-17/02/2019
Visions Du Réel	04/04/2019
NZ Architecture + Design FF	Auckland May 2 - 19 Wellington 23 May - 9 June Dunedin 13 Jun - 23 June Christchurch 27 Jun - 10 July
Cinedoc Tbilisi	8-13/05/2019
Dok.Fest München	8-19/05/2019
Docs Barcelona	15-26/05/2019
Films for Food Festival Warsaw	23-30/05/2019
Sydney IFF	5-16/06/2019
Montréal Cinéma sous étoiles	25/06/2019
Sarajevo IFF	16-23/08/2019
Food FF Århus	07/09/2010
Manaki Brothers North Macedonia	14-21/09/2019
Maiden Tower – To Be A Women – Baku	17/09/2019
BIFED Turkey	9-13/10/2019
Greek Film Festival Prague	31-10-2/11/2019
Listapad Minsk	1-8/11/2019
Arica Nativa Int. Rural FF	5-10/11/2019
Hawai Int. Film Festival	7-17/11/2019
Free Zone FF Serbia	7-12/11/2019
European FF Ottawa	15/11/2019
Jean Rouch Int. FF Paris	15-23/11/2019
Brisbane Greek Society	17/11/2019
Braunschweig IFF	19-24/11/2019
EU Festival Vancouver	21-11-3/12/2019
Int. Film Festival Tonneins	26-29/11/2019
Films Femmes Méditerranée Marseille	02/12/2019
Modern Times Istanbul	2x Januar/1x August
FipaDoc	21-26/01/2020
Göteborg IFF	24/01-03/02/2019
DocPoint Helsinki	27/01-02/02/2020
Atlanta – Greek Film Club	26/01/2020
Filmer le Travail	7-16/02/2020
Tempo Stockholm	2-8/03/2020
Lux Fest	3-15/03/2020
One World Prague	5-14/03/2020
Zagreb Dox	15-22/03/2020

QUAND LES TOMATES RENCONTRENT WAGNER

Production : 2019 - Pays : Grèce - Durée : 1h13

Générique :

Écrit et réalisé par Mariana Economou.

Produit par Stefi&Lynx et ANEMON en co-production avec le Greek Film Center et Cosmote TV.

Producteurs : Spiros Mavrogenis, Rea Apostolides, Yuri Averfof.

Direction de production : Elektra Peppas, Janine Louloudi, Sotiria Stergou.

Image : Mariana Economou, Argyris Tsepelikas, Dimitris Kordelas.

Montage : Evgenia Papageorgiou, Assistant montage : Niels Pagh Andersen.

Son : Aris Kafentzis, Yiannis Antipas, Mariana Economou, Design sonore : Pavlos Christoforakos, Mixage sonore : Kostas Bokos.

Traitement des images : Manos Hamilakis, Mastering DCP: Sakis Bouzanis.

Ventes internationales Rise and Shine.

SYNOPSIS

Elias, petit village d'agriculteurs du centre de la Grèce, se meurt.

Face à cette situation, deux cousins font équipe avec les grand-mères du village pour planter les graines de tomates qu'elles se transmettent de génération en génération depuis des siècles. La musique de Wagner les accompagne pour stimuler la croissance des tomates.

Ils parviennent à exporter aux quatre coins du monde des petits pots contenant des recettes à base de ces tomates biologiques. Cette comédie douce-amère nous rappelle l'importance de se réinventer en temps de crise et le pouvoir des relations humaines.



NOTE DE LA RÉALISATRICE

« En Grèce, comme dans de nombreuses régions du monde, les petites communautés agricoles luttent pour leur survie dans un contexte de crise de l'agriculture et de pression des marchés internationaux. J'ai voulu explorer la situation critique de ces petites unités de production locales et les efforts des agriculteurs pour subvenir à leurs besoins. Lorsque j'ai visité Elias, un village moribond de 30 habitants en Grèce centrale et que j'ai rencontré Alexandros et son équipe, j'ai été immédiatement séduite par leur humour et l'originalité de leur entreprise. Leur attitude singulière face à la vie et leur façon insolite de faire les choses les ont conduits à faire des miracles. Dans leur vie quotidienne, isolée et rude, ils ont su trouver la force de s'ouvrir au monde extérieur et d'affronter les grands marchés alimentaires internationaux avec des produits à base de tomates faits maison. Pour moi, c'est une histoire de courage et de vision, où réel et surréel se confondent et où la culture de la terre rencontre la poésie.

MARIANNA ECONOMOU



Réalisatrice de documentaires de création en coproduction européenne, Marianna Economou réalise aussi des séries documentaires pour la télévision grecque.

Ses films ont été sélectionnés à de nombreux festivals internationaux. Elle a reçu des prix pour : *L'École*, *Ma place dans la danse*, *Svp écoutez moi*, *Les cloches*, *Fils et miracles*, *Douze voisins*, *Manger par amour*, et *La plus grande course*, également nommé aux European Film Academy Awards 2016.

Quand les tomates rencontrent Wagner a fait partie de la sélection de la Grèce pour les Oscars 2020. Marianna Economou est également présidente de l'Association des documentaristes grecs.



Tous ceux qui aiment la Grèce savent que les tomates sont à la base d'un plat national, connu internationalement sous le nom de « salade grecque » mais appelé par les Grecs « salade paysanne » (Choriatiki).

Plat campagnard effectivement, mélange de tomates et de légumes frais, accompagnés d'une tranche de Feta, le fameux fromage de brebis, cette salade est au menu de tous les restaurants grecs.

La production de tomates concerne surtout le centre et le sud de la Grèce.

Pays de petites exploitations, la Grèce garde un taux important de population active agricole, un des plus élevés de l'Union Européenne. Ces

petites propriétés de quelques hectares ont survécu à la crise qui a durement frappé le pays ces dernières années. La formation de coopératives, ainsi que la résilience et la convivialité caractéristiques de la société traditionnelle grecque, ont permis de résister à cette crise qui a dix ans aujourd'hui.

Pour exemple, à une centaine de kilomètres au nord de la région filmée par Marianna Economou, une coopérative de femmes spécialisée dans les plats cuisinés qu'elles vendent dans le nord de l'Europe : Les Muses de Pieria à Katerini. Ou, une des plus fameuses coopératives de résistance à la crise, VIOME (BIO.ME), une usine occupée et autogérée de Thessalonique qui a inspiré le film « Prochain Arrêt : Utopia » de Apostolos Karakasis (distribué en France par Les Films des Deux Rives).

La documentariste filme cette aventure de culture de tomates stimulée par la musique, mais aussi un monde qui semble loin du bruit d'Athènes et de la fureur médiatique.

De cette culture de tomates en musique au voyage de ses héros à Bruxelles, le film nous rappelle l'existence d'une Grèce rurale, laborieuse et productive.

Sera-t-elle une alternative pour ces jeunes Grecs qui, à la différence de centaines de milliers de leurs camarades, refusent de s'exiler ?





« Quand les tomates rencontrent Wagner » est une comédie douce-amère pleinement ancrée dans notre époque. C'est une histoire moderne de redynamisation rurale, de réinvention du vivre ensemble et d'exploration de la globalisation à sa propre échelle. « Comment changer le monde sans révolution ? » est une des questions qui se pose au début du film... Pourquoi pas avec quelques pots de sauces tomates et un peu de musique classique ».

Madeline Robert (programmatrice de Docmonde pour les États généraux du film documentaire de Lussas).

« Poétique et plein d'humour, le film nous permet de partager le rêve de ces deux hommes et de ces femmes : changer le monde en ces temps de crise et nous donne envie de goûter ces tomates... en écoutant Wagner ou un air traditionnel grec ! ».

Annie Gava (Journal Zibeline)

« Au premier abord, la question, très sérieusement posée par les protagonistes du film, interloque le spectateur : pour favoriser leur croissance, est-il préférable de leur faire écouter du Beethoven, du Wagner, du Jul, du BTS ou de la musique traditionnelle grecque ? Et les images de nos maraichers Hellènes, chercheurs autodidactes en agronomie musicale, déployant des kilomètres de câbles à travers champs pour raccorder des enceintes qui cracheront parmi les plants des décibels de symphonies cuivrées ou de rébétiko, plante d'emblée le décor d'un documentaire d'autant plus joyeux et poétique qu'il est ancré dans une réalité aride et caillouteuse : l'histoire d'un petit village isolé, abandonné par sa population, qui finirait de mourir doucement dans l'indifférence générale si une poignée d'hurluberlus (pas tant que ça en fait) ne s'était vouée corps et âme à la défense d'une certaine variété de tomates, unique au monde - variété héritée, ce n'est pas rien, des voyages de Christophe Colomb. Quand les tomates rencontrent Wagner est un conte, une fable qui parle de relocalisation de l'économie, de semences naturelles, de commerce équitable, d'agriculture biologique et de commerce international, mais pour une fois sans se poser en donneur de leçons : avec un sourire et une fraîcheur extraordinaires qui donnent envie, toutes affaires cessantes, de s'expatrier à Elias pour rencontrer cette belle humanité ».

Arnaud Clappier (membre du jury du prix Films des deux rives, responsable du cinéma Utopia Toulouse-Borderouge).

Les autres membres du jury, responsables de la programmation des cinémas :

Le Studio à Aubervilliers (**Peggy Vallet**), Les Cinéastes au Mans (**Malo Guislain**), Eden Studio à Briançon (**Clémentine Tournay**), Le Méliès à Port de Bouc (**Emmanuel Vigne**), accompagnés de la programmatrice de Films des deux rives de Montpellier (**Pauline Richard**), ont aussi choisi ce film pour ce prix au Cinémed 2019.

